



INSTITUTO DE
ESTUDIOS
AVANZADOS

30 años
CRECIENDO
JUNTOS

IV CONGRESO LIMINAL

América Latina: Utopías, heterotopías y distopías.

03 al 05 de enero, 2024.

CONVOCATORIA

El área de Arte, Pensamiento y Cultura del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile invita a la comunidad nacional e internacional al **“IV Congreso Liminal. América Latina: utopías, heterotopías y distopías”**, que se realizará de manera presencial entre el 03 y el 05 de enero del 2024.

En esta oportunidad, buscamos analizar e interrogar el momento actual de crisis que estamos atravesando en el mundo global, pero situados desde lo local latinoamericano, para indagar en sus elementos y matices particulares. Lo liminal lo abordaremos desde lo que Pilar Calveiro define como un proceso aún en curso que se conforma en un punto fronterizo, ubicado “al final del mundo en el que crecimos y al inicio de otro diferente, que no termina de constituirse y en relación con el cual aún no sabemos cómo ni hacia dónde orientarnos” (2019, 9). En base a lo anterior, este congreso pretende abordar las diferentes rutas que construyen lo que podríamos denominar como un mapa de destinos posibles para América Latina. En función de ello, proponemos como puntos cardinales los conceptos de utopía, heterotopía y distopía para promover el análisis y la reflexión de estos destinos posibles.

La utopía la entenderemos más que como el anhelo de una sociedad perfecta, como la búsqueda de lo diferente al orden existente, que permite expresar las potencialidades de una comunidad respecto de otros modos de vida. Desde esta mirada, la utopía “permite abrir horizontes gracias a la capacidad que posee de concebir lugares vacíos e inexistentes desde los cuales se puede volver la mirada a la realidad” (Ricoeur, 1994, p. 58)¹. Asimismo, el pensamiento utópico expande el futuro al cuestionar el presente, en tanto se constituye como “el medio por el

¹ Ricoeur, P. (1994). *Ideología y utopía*. Gedisa.



cual la autoridad se deslegitima al permitir que entren en juego las variaciones imaginativas respecto del poder político" (Almonacid, 2018, p. 168)².

En etapas de crisis, la fuerza del pensamiento utópico puede perder su norte en las sociedades. Esta renuncia a la utopía se genera según Shklar (2021) en el momento en que "los hombres pierden la voluntad de dar forma a la historia y, por tanto, la capacidad de comprenderla" (17). Es aquí en donde emergen las proyecciones distópicas sobre el futuro de la humanidad. Desde esta esfera asentada en el temor, la distopía se piensa como una sociedad indeseable que ha caído en la deshumanización, los gobiernos tiránicos, las guerras, los desastres ambientales, la ebullición climática, etc. Visiones que se construyen a partir de imágenes de un declive cataclísmico de la sociedad, en donde la crisis y el riesgo son elementos estructurantes de las relaciones y afectos.

Algunos elementos de estas visiones se han materializado ya a lo largo de la historia, en las denominadas heterotopías, aquellos territorios otros que se encuentran fuera de todos los lugares, pero que al mismo tiempo, son concretos y localizables (Foucault, 1967). Este es un concepto que permite analizar relaciones de poder inscritas en el espacio y que evidencian las formas en las que la crisis atraviesa a cada sociedad y se acentúa en lugares determinados. De este modo, según Foucault, cumple funciones como por ejemplo la de excluir y ocultar ciertos individuos considerados desviados para la norma imperante, mientras otras heterotopías se encargan de promover la impunidad y la violencia, entre otros.

Finalmente, estas tres nociones pueden entenderse para interpretar el tratamiento estético en la creación de líneas de fuga de nuestro presente cotidiano, específicamente, en áreas como la literatura, el arte, el cine, la arquitectura, entre otros. En función de lo anterior, consideramos que las artes, humanidades y ciencias sociales constituyen un valioso prisma para interrogar el período actual y pensarlo desde estos tres conceptos. Con el fin de reflexionar sobre sus particularidades e implicancias nos preguntamos: ¿Cómo operan actualmente el pensamiento utópico y la imaginación distópica? ¿qué características de la crisis proyectan las distintas heterotopías que nos rodean? ¿Qué fenómenos están denunciando? ¿Qué ejercicios de disenso están construyendo? ¿Qué futuros posibles están imaginando? En atención a estas preguntas, proponemos situarnos en distintas grietas críticas que nos permitan problematizar interpretaciones binarias de la realidad social y del campo artístico cultural. Para ello proponemos los siguientes ejes temáticos:

² Almonacid, C. (2018). El poder de la imaginación, de la ficción a la acción política. Ideología y utopía en la perspectiva de Paul Ricoeur. *Recerca, Revista de Pensament i Anàlisi*, (22), 153-172.



- Pensamiento utópico y movimientos sociales
- Imaginarios visuales y prácticas artísticas para el porvenir
- 50 años: proyectos inconclusos y memorias en disputa
- Escenarios prospectivos: inteligencia artificial, algoritmos y cyborgs
- Heterotopías: apocalipsis territoriales
- Horizontes: Metodologías y epistemologías críticas
- Distopías urbanas: usos del miedo en la sociedad y la cultura
- Luchas espaciales y culturales por el medioambiente: antropoceno, humanidades ambientales, ecocrítica, activismo.
- Resistencias feministas para pensar el presente/porvenir
- Deseo, cuerpo y materialismos afectivos
- Archivar para el futuro

Estos ejes se desplegarán de manera presencial en diferentes modalidades de presentación: mesas de ponencias, conversatorios, talleres, exposiciones artístico-culturales, entre otras. Se puede postular tanto de manera individual como en grupos, con una mesa armada de hasta 4 personas.

La fecha de recepción de resúmenes y propuestas se extiende hasta el 04 de diciembre. Estas se deben enviar al mail **congresoidea2020@gmail.com** con el formato adjunto. La fecha de aceptación de propuestas se comunicará la segunda semana de diciembre vía mail. El programa definitivo se dará a conocer el 16 de diciembre.

Dudas o consultas sobre la convocatoria al correo **congresoidea2020@gmail.com**

IV Congreso Liminal. América Latina: utopías, heterotopías y distopías. Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile Propuesta de Mesa			
Nombres expositores			
Correos			
Filiación Institucional		Independiente (Marcar con X)	
Eje Temático			
Título Mesa			



INSTITUTO DE
**ESTUDIOS
AVANZADOS**

30 CRECIENDO
años JUNTOS

Resúmenes de las ponencias	
---	--

IV Congreso Liminal. América Latina: utopías, heterotopías y distopías. Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile Propuesta Individual			
Nombre			
Correo			
Filiación Institucional		Independiente (Marcar con X)	
Eje Temático			
Título Propuesta			
Resumen			